



Abandon, affect et quête de sens

Christophe ADAM


Université libre de Bruxelles

Université catholique de Louvain



Abandonnisme ou syndrome d'abandon

- Observations empiriques dans le cadre d'une équipe spécialisée dans le traitement des auteurs d'infraction(s) à caractère sexuel
- Les histoires de vie et la réactualisation dans le transfert témoignent à l'avant-plan ou à l'arrière-plan des signes d'abandonnisme
 - Angoisse d'abandon
 - Intolérance à la frustration
 - Jalousie excessive
 - Mises à l'épreuve



Affect (Affekt)

- Terme repris de la terminologie psychologique allemande, ensuite utilisé en psychanalyse dès les travaux sur l'hystérie
- « L'affect est l'expression qualitative de la quantité d'énergie pulsionnelle » (Laplanche, & Pontalis, 2004, p.12)
- *Quantum* d'affect (énergie pulsionnelle)
- Mécanismes dans l'hystérie
 - Conversion
 - Déplacement
 - Transformation (donne l'exemple de la mélancolie)




Un sujet titulaire d'une charge dont il doit répondre

- Affect / Affectataire / Affectation
- À différencier de l'émotion et de l'émoi
- Tendance à se focaliser sur la quantité, son étendue, ses objets : actes de reconnaissance, de nomination...
- Prise en charge de la violence des affects



Emoi / Affect / Emotion

- ▶ Emoi chez Lacan (séminaire sur l'angoisse)
 - ▶ Vieux verbe français : troubler, effrayer, inquiéter
 - ▶ Rapport avec une sensation de mise en péril, d'un risque d'anéantissement du moi
- ▶ L'affect est la capacité à s'émouvoir : mouvement en dehors, jusqu'à sortir de ses gonds, de se déchaîner de manière paroxystique



Des affects violents à la violence de tout affect

- ▶ Découplage vis-à-vis du concept de représentation (pré-représentation, pictogramme)
- ▶ Couplage avec les déterminants de la pulsion
- ▶ En particulier, la « poussée » (Drang)
- ▶ Cette violence risque de provoquer des ravages catastrophiques
- ▶ Elle a toujours un potentiel traumatogène
- ▶ Le sujet est pris entre impasse, blocage, fuite, tentative de se soustraire, se déchaîner....
- ▶ C'est surtout par surprise, d'un sucroît d'intensité, par incitation ou par excitation, cette puissance d'éclatement implosif ou explosif convoque le titulaire d'une charge dont il doit répondre




Dé-réliction et (renaissance) : reprise de l'abandon mélancolique


- Déréliction est le fait d'être abandonné des puissances tutélaires (dieu ou les dieux)
- Terme apparu à la Renaissance
- Dé
- Ré
- Figure du Christ



Un détour mythologique : le dieu Pan

- ▶ Pan passeur, transgresseur, auteur d'attaques de panique (à l'envers totalisation)
- ▶ Pan est fauteur de *destruction, déstructuration, déconstruction, décomposition, désorganisation, déliaison, désunion, dérèglement, déréglementation, dérégulation*
- ▶ flûte de Pan, aussi appelée la syrinx dont le terme est utilisé, en ornithologie, pour nommer l'organe du chant chez les oiseaux
- ▶ Sens sensoriel de l'audition (à l'exclusion des autres)

- 
- L'effet de surprise paniquant, voire terrorisant, de tels sons tiennent non seulement à leur survenue soudaine, inattendue et incongrue, mais surtout à ce que le sens même de cette survenue et la signification du phénomène échappent à l'entendement, dans le même temps que le recours aux autres sens, pour en assurer la perception, est impossible. Ainsi le phénomène sonore n'est-il ni identifiable (en lui reconnaissant quelque signification) ni même localisable en un endroit de l'espace qui repérerait d'où il provient et, du même coup, permettrait d'en visualiser la source, car l'écho le répercute de partout à la fois mais de nulle part en particulier.

- 
- ▶ À peine né, Pan s'est fait *abandonner* par sa mère effrayée et horrifiée par son apparence mi-humaine, mi-animale: cette étrangeté provoque le malaise de sa génitrice humaine qui s'en détourne et le rejette.
 - ▶ Sa sexualité est à la fois logorrhéique et pléthorique mais malheureuse
 - ▶ Elle est transgressive et bestiale et ne s'inscrit jamais dans des rapports de réciprocité.



Les dangers de la quête de sens

- Couplage affect-représentation
- Déterminant pulsionnel de la poussée
- Focalisation sur l'objet (rapport signifiant-signifié)
- Ouir (la parole comme matériau sonore)



Conclusions

- Noyau mélancolique, violence des affects et abandon : pistes pour la théorisation future des actes sexuels violents ?
- 